**„Na knížecím stolci“ (F) –** garant Mgr. Křečková

Prostor poslední okrouhlé buňky („F“) bude vyzdoben motivy znojemské rotundy sv. Kateřiny – stylizované postavy (grafika)

* ústředním exponátem je tzv. Vladislavovo privilegium (F\_1) – samostatná vitrína, nasvícení shora (svícení musí odpovídat požadavkům restaurátorů), za vitrínou umístěn velký panel v podobě překládané listiny (F\_1) – přes něj projekce – náplní projekc e by měly být „obrazy z dějin a pověstí „ nejstaršího českého státu – např obr. z Pulkavy – Krok, Libuše,… nebo **navrhněte** – vybrané obrazy je třeba opatřit stručnými popisy, které budou součástí projekce
* poklad z Lumbeho zahrady (F\_5) **(nemáme potvrzeno, že bude zapůjčeno)**
* zbroj sv. Václava (F\_6) **(nemáme potvrzeno, že bude zapůjčeno)**
* po stranách F\_1 – zlomky Kosmovy kroniky (F\_2) a legendy Crescente fide (F\_3)
* popisy jen stručné na vitrinách
* AV panel/pult – překlad a přepis částí F\_1, F\_2 a F\_3 - aktivní, z panelu lze číst text k období, podrobné popisy exponátů a může obsahovat další info dle vašeho návrhu případně repro dalších archiválií s popisy
* text pro období knížectví – def verze-jako pro katalog do konce srpna,
* krácený text – formou příběhu o vzniku samostatného státu/knížectví s jediným vládcem ne však dědičným - ihned

**„Pod královskou korunou“ (E\_1) –** garant Mgr. Křečková

Motivem na stěnách jsou obrázky králů z Pulkavovy kroniky (na půdorysu pohledem od vstupu, vpravo)

* Přemysl Otakar I. (1197–1230)
* Václav I. (1230–1253)
* Přemysl Otakar II. (1253–1278)
* Václav II. (1278–1305)
* Karel IV. (1346–1378)
* Václav IV. (1378–1419)
* **je potřeba – texty k jednotlivým králům**
* ústřední exponáty – Zlatá bula sicilská (E\_1\_01), zlatá bula Karla IV. AČK inv.č. 332 (E\_1\_05c) (orig. na 1 měsíc, pak výměna za faksimile) – ve vitrínách
* popisy na vitrínách budou jen velmi stručné
* na podlaze projekce náhrobků (soft box) PO I a PO II– světelná imaginace vč. popisů
* AV – možnost zobrazení/prosvícení králů (viz výše) vč. textů, přepis překlad ZBS, lze další vybrané archiválie s popisy **- navrhněte**
* text k období království – tj. rozpracovat stávající – do konce srpna

V navazující malé „věži“ E - umístěny pohřební insignie PO II – temný prostor, stěny pokryty motivem pohřebního pláště (červenočerný), uprostřed stěny nasvícen kříž, z něhož vystupuje vitrína s insigniemi. **Zapůjčení insignií máme potvrzeno písemně.**

**„Za stavovskou hrdost a čest“** (změnit název? Nebo spojit s E\_1)) (na půdorysu pohledem od vstupu, vlevo)

**–** garant Mgr. Křečková

Motivem je 5 klenutých panelů s projekcí gotických oblouků/oken (jen obrysy) a 5 stél – tedy 5 oddílů:

1. těžba stříbra – bohatství krále – předpoklad pro rozkvět království (je přechod od E\_1 k E\_2)
* ústředním exponátem je horní zákoník (E\_1\_03) a mince – pražský groš a příp. další ražby
* je třeba napsat text k pražskému groši – co se za něj dalo koupit, apod.
* na stéle otáčivý model pražského groše
* v „gotickém okně“ – havířská grafika a „stínohra“ – stylizace těžby stříbra
* text a popisy do konce srpna
1. Maiestas Carolina (E\_2\_01) a jeho odvolání (E\_2\_02) (orig. na 1 měsíc, pak výměna za faksimile) – znázorňuje snahu krále o posílení moci vůči panstvu
* na stéle obraz pečeti Karla IV. – vosková – prosím o výběr (jen repro)
* v „okně“ obraz – socha Karla IV.
* text a popisy do konce srpna
1. Oddíl dává prostor moravským stavům
* Ústředním exponátem je landfrýd (E\_2\_03) (výměnné E\_2\_03a, b – vždy po 1 měsíci)
* Na stéle pečeť Václava IV. - prosím o výběr (jen repro)
* **Obraz do „okna“ je třeba navrhnout k danému tématu – ihned**
* text a popisy do konce srpna
1. oddíl je věnován MJH(us) a husitství
* ústřední exponát – Dekret kutnohorský (1409/1414) (E\_2\_05) a stížný list české šlechty (1415), faksimile (E\_2\_20)
* na stéle a v „okně“ bude použita grafika MJH – Litoměřický graduál a znázorněna listina přibitá na dveře kostela (jen repro)
* text a popisy do konce srpna
1. oddíl je věnován povstání českých stavů a Bílé hoře – na dalších 300 let ovlivnila osud českého státu
* ústředním exponátem je konfederace (E\_2\_10) a obnovené zřízení zemské pro Čechy (E\_2\_16) a pro Moravu (E\_2\_17)
* Pražská defenestrace (1618) – grafika (nutno dohledat) – symbol českého stavovského povstání (1618–1620) proti panování Habsburků – povstání vyvrcholilo bitvou na Bílé hoře, v níž byly stavy poraženi („spouštěcí událost“ pro třicetiletou válku) (E\_2\_15 a E\_2\_15a – jen repro)
* text a popisy do konce srpna
1. Poprava 27 českých pánů – žádost kata Mydláře o proplacení popravy: Žádost kata Jana Mydláře staroměstské radnici o proplacení popravy na Staroměstském náměstí dne 21. Června 1621.

 Praha, 1621, 19. července, orig., papír, 2 listy 19.5x32,4 cm. Měsíc pak faksimile.

* text a popisy do konce srpna

AV – ovládání prosvětlení/zvýraznění jednotlivých stél a panelů, možnost čtení textů a prohlížení dalších archiválií (vč. popisů) – nutno uspořádat výběr – do konce srpna.

**„Kvaterny desk zemských“ (G)** garant dr. Úlovec

Instalace v druhé malé věži přiléhající k oddílu E. Uvažuje se vytvoření virtuálního prostoru - po obvodu repro hřbetů – bude třeba nafotit regály s deskami (jak to vypadá v Brně nebo v Opavě?) – snímky pořídí realizační firma, je třeba zajistit přístup na požádání (po VZ). Grafiku/malbu/obraz s požárem PH slíbila zajistit dr. Konvičná, ale pokud máte typ, dejte. Světelnou iluzí budou hřbety knih podléhat požáru (1541), zvukové efekty.

* Ústřední exponáty/originály – půhonný kvatern (G\_01) **zapůjčení zajistil dr. Úlovec – bude se pořizovat faksimile???;** pečetidlo (G\_03); moravské – G\_04, G\_05, G\_06(?), G\_07, G\_09, G\_13, G\_17, G\_21
* Efekty zatím nemám, kromě požáru, ale určitě tam bude AV – takže lze prohlížet repro dalších kvaternů – prosím o návrhy, bylo by dobré vybrat různé typy – trhové, zápisné, památné, případně přepsat a přeložit některé zajímavé části
* text a popisy do konce srpna v intencích přiloženého dokumentu.



Obecné:

Je potřeba ke každému oddílu vybrat nějakou zajímavost ve smyslu: „Říká se, že…“ nebo „Prý se stalo…“

Např.

V období, do něhož spadají počátky českého státu, se odehrála ještě jedna důležitá událost. Vypráví o ní kronikář Dalimil: Vladislav II. se po boku Fridricha I. Barbarossy účastnil dobytí Milána. Císař ocenil statečnost českého vojska nejen zlatem a stříbrem, ale **prý** udělil Vladislavovi nové erbovní znamení – **stříbrného (jednoocasého) lva v červeném poli.** („Tehdy za orla črného
da j'mu o jednom ocasě lva biełého.“)