**Oddíl „D“ – 300 let jsme trpěli**

**Oddíl zachycuje období od nástupu Habsburků do Velké války.**

**„Bez Čech a Moravy, byla bych jen chudou kněžnou.“ (Marie Terezie)**

**„S zdravým rozumem“ (D\_4)**

**Po celá staletí se v Evropě vytvářel systém několika tradičních velmocí, avšak bylo třeba reagovat na požadavky nové doby. Rozum a víra v pokrok, v lepší budoucnost, touha po vědění a osobní svobodě se stávají hlavními požadavky období, které je označováno jako „osvícenství“.**

**Racionální přístup ke správě země se odrazil v celé řadě reforem státních i zemských úřadů politické správy, soudnictví i financí (D\_4\_\_03-list MT rkp=orig., D\_4\_04-reskript MT rkp=orig., D\_4\_07-cirkulář=jen repro), jejichž důsledkem bylo upevnění centralistických snah panovníka. Absolutistická vláda zachovává mnoho feudálních omezení, ale ústupky dělat musí. Kromě rušení úřadů a ustavování nových, společných pro celou monarchii, které – podle vlastních slov MT - : „…zastupují výhradně mou nejvyšší osobu…“, zasáhlo reformní úsilí významně do každodenního života lidí – Toleranční patent (D\_4\_05 – patent rkp=orig) povoloval vedle privilegovaného římsko-katolického náboženství též další vyznání byť s jistým omezením (doplněno o „obrázky“ kostelů bez věží a zvonů D\_4\_05), zrušení nevolnictví (D\_4\_06 – tisk=jen repro) zaručovalo poddaným určitou osobní svobodu – mohli se stěhovat, ženit apod. bez souhlasu vrchnosti, avšak zachována byla povinnost roboty i odvádění daní (Čím doložit? Jak znázornit???). Šlechta a duchovenstvo daně neplatili.**

**V rámci grafiky lze využít D\_4\_01, 02 – portréty MT a Josefa II.**

**„Prohra nebo vítězství“ (D\_2)**

**Nějaký výrok třeba Metternicha??? Nebo něco z toho deníku?**

**Systémem uspořádání evropských mocností poprvé otřásla francouzská revoluce D\_2\_Grafika\_proklamace republiky v Paříži=jen repro) a následné napoleonské války (nějaká grafika?) vedené hlavní myšlenkou = občanská svoboda a rovnost. Prudký rozvoj průmyslu a techniky (kresba nějaké manufaktury??), hluboké sociální rozpory a aktivizující se nacionalismus (snaha o vznik národních států) – to vše byly hřebíky do rakve dosavadního uspořádání.**

**Revoluce, která propukla krátce na to ve Vídni, uspíšila další vývoj (D\_2\_Grafika-Latour=jen repro). Císař byl nucen odstranit kancléře Metternicha, který více než 50 let řídil zahraniční i vnitřní politiku monarchie (D\_2\_10-deník rkp=orig.máme podobiznu Melánie???) (D\_2\_09-letáky a karikatury=jen repro), na nepokoje reagoval příslibem ústavy (D\_2\_01-tisk=jen repro) a zrušením poddanství (D\_2\_07-tisk=jen repro).**

**Revoluční vlna šířící se z Itálie a Francie zasáhla také Čechy. Do Svatováclavských lázní (D\_2\_11-litografie=jen repro) byla svolána schůze pražského měšťanstva a nově zvolený Svatováclavský výbor (D\_2\_12-litografie=jen repro, D\_2\_03-protokol rkp=orig) se stal hlavním orgánem revoluce vyjednávajícím s císařem prostřednictvím peticí. ~~(Do vyjednávání zasáhli také čeští studenti a zaslali císaři petici požadující reformu VŠ studia (D\_2\_02 – tisk jen repro).)~~ Odpovědí na české požadavky formulované v peticích byl kabinetní list (D\_2\_03a –tisk začíná slovy: „Milý pane z Pillersdorfu…“=jen repro), v němž císař sice uznal jazykovou rovnoprávnost, ale ostatním požadavkům nevyhověl.**

**V červnu vyrostly v pražských ulicích barikády (D\_2\_06-tisk+fota=jenrepro, D\_2\_Grafika-plán barikád-mapa=jen repro), lidé vstupovali do Národních gard, které se staly spíše symbolem revolučních událostí, do bojů výrazně nezsáhly (D\_2\_08-pečetidlo, odznaky,=orig. grafika)**

**Přípravou ústavy byl pověřen ústavodárný říšský sněm, na němž měly zastoupení české země nemáme něco k tomu složení, nejen z Čech, Moravy a Slezska? Dalo by se to graficky znázornít – viz D\_2\_04? (D\_2\_04\_patent –tisk=jen repro; D\_2\_04a –patent –tisk=orig.). –po vypuknutí revoluce ve Vídni bylo zasedání sněmu přeneseno do Kroměříže –připravená ústava nebyla císařem schválena (D\_2\_05-plakát Mým věrným Čechům=jen repro) – důvody = změna na trůnu, jmenování silné vlády a hlavně potlačení povstání vojsky Alfréda Windischgrätze, který zasedání sněmu rozehnal a po potlačení povstání se stal symbolem záchrany habsburské monarchie (D\_2\_06-tisk=orig.).**

**Po potlačení revoluce v r. 1848 začala Vídeňská vláda upevňovat své pozice – období Bachova absolutismu. Císař se rozhodl vyslyšet volání jednotlivých národů a vydal tzv. Říjnový diplom diplom (D\_3\_01,02=orig) - ohlašoval návrat k parlamentnímu zřízení/konstituční monarchii. Zásady naznačené říjnovým diplomem byly zformulovány v tzv. Únorové ústavě (D\_3\_04-tisk na pergamenu=orig) ústava formulovala zemské zřízení, určovala rozsah pravomocí zemských sněmů, vyhradila volební právo do sněmu pouze pro majetné (D\_3\_05-hlas. lístky=orig???) atd.**

**Národnostní a jazykové otázky byly nejčastějším předmětem sporů, jednání o nich byla nekonečná. Spory měly řešit tzv. články punktační, ale část českých politků s úmluvou nesouhlasila (D\_3\_07-protokol=jen repro). Na základě Badeniho jazykových nařízení pro Čechy byla stanovena závazná znalost obou jazyků pro všechny úředníky (D\_3\_08-tisk=jen repro). Česká nebo německá obstrukce blokovala jednání sněmu, který nakonec musel být pro neschopnost usnášet se rozpuštěn tzv. anenskými patenty (D\_3\_09). A jeho funkce se ujala Zemská správní komise D\_3\_10).**

**„Boj o české státní právo“ (D\_3)**

**Klíčovým státoprávním aktem byla od nepaměti korunovace českého krále. Korunovační obřad byl potvrzením starobylých práv Českého království, vyjadřoval vůli panovníka pečovat o zdejší lid a starat se o dobrou správu země. V mnohonárodnostní monarchii nabývalo toto uznání o to většího významu, že bylo spojováno s uznáním práv českého národa. Celkem 28 korunovačních obřadů se uskutečnilo od r. 1228 v katedrále sv. Víta (doplnit grafiky dalších korunovací E\_2\_25).**

**https://cs.wikipedia.org/wiki/Korunovace\_%C4%8Desk%C3%BDch\_panovn%C3%ADk%C5%AF**

* **1228 -Václav I.**
* **??**
* **v r. 1791 byl korunován Leopold II (D\_4\_08-lept=jen repro)**
* **??**
* **1804 František II. oznámil přijetí dědičného titulu císaře rakouského formou tištěného patentu (D\_4\_09-tisk-tisk=jen repro). Českým králem byl korunován v r. 1792**
* **1836 – proběhla poslední korunovace českého krále – Ferdinand V. Dobrotivý (D\_4\_10-litografie=jen repro)**

**Korunovace Františka Josefa I. se Češi nikdy nedočkali, i když on sám to dvakrát slíbil (D\_3\_06-reskript-tisk-jen repro).**

**„Velká válka“ (D\_1)**

**Tento oddíl doplněn fotkami Brunnera Dvořáka, dvorního fotografa Fr. Ferd. D´Este, zachycují i Fr. Ferd.. – manévry, hony, Konopiště**

**Zahájení války bylo oznámeno císařským manifestem „Mým národům“ (D\_1\_01-tisk=orig???). Záhy byla vyhlášena všeobecná mobilizace (D\_1\_02-tisk=orig???).**

**= jediné dvě písemnosti – válka bude představena formou grafiky a filmového střihového pořadu jak má být dlouhý? Jsou nějaké konkrétní požadavky? Lze využít fotografie (D\_1\_03-fota-Munzar) jako grafiku nebo pro prezentaci.**

**V průběhu války se začala rodit - řečeno s trochou nadsázky - „čs. zahraniční politika“. Formou časopiseckých či novinových titulů (D\_1\_05) byla komunikována válečná sdělení – z Itálie, Francie, Ruska. Kromě oficiálních sdělení, byly z iniciativy vojáků – legionářů vydávány časopisy popisující prožitou realitu formou politické karikatury v podobě téměř deníkových záznamů (D\_1\_04, D\_1\_05)**